

C'est une invitation au voyage
dans les nuances orientales
avec pour seuls sens: l'écoute
le souffle et la respiration.
L'envol musical oscille ainsi
entre rythme, mélodie et
réalisme. À l'instar d'un
cercle mélancolique, on se
perd dans l'immensité temporelle
du pigment bleu, couleur de
l'équilibre retrouvé, de la
dualité et de la nuit.
Oriental Blue ne se présente
pas à une destination, mais
plutôt à un voyage vers des
contrées qui nous ressemblent
à plus d'un titre.

ORIENTAL BLUE

SUITE POUR GUITARE & SAX

—1
—2
—3

SUITE

LOUIS LAZULI III

Avant-propos

Dans la suite pour guitare et sax, **ORIENTAL BLUE**, Samuel Bonnet trace une voie singulière au confluent de l'écrit et de l'improvisé, de la couleur et du son, de l'Occident et de l'Orient. Les « Notes bleues » du Jazz flirtent ici avec les « mélismes » orientaux, les souvenirs de l'Israël natal se mêlent à des parfums d'Andalousie et les modes juifs se conjuguent aux rythmes nord-africains.

Vous trouverez ici les scores complets ainsi que les parties (guitare et saxophones soprano ou ténor). La notation pour guitare est hybride, car elle contient à la fois les doigtés et chiffrages classiques et, quand cela est jugé nécessaire, les accords dans le style de notation jazz.

Si les thèmes sont entièrement écrits comme de la musique de chambre, les pièces comportent cependant presque toutes des plages improvisées. Le musicien de formation classique pourra alors, à sa guise, les ignorer ou les interpréter à son goût.

Bonne musique!

Samuel Bonnet

Foreword

In his latest album, **ORIENTAL BLUE**, Samuel Bonnet traces a singular path to the confluence of writing and improvised, color and sound, East and West. The "Blue Notes" of Jazz flirt here with the oriental "melisms", the memories of his native Israel mingle with the scents of Andalusia and Jewish scales combine with North African rhythms.

Here you will find the full scores as well as the parts (guitar and soprano or tenor saxophones). The notation for guitar is hybrid, because it contains both classical fingering and, when deemed necessary, chords in the jazz notation style.

While the themes are entirely written like chamber music, the works include improvised sections. The classical musician can then, at his leisure, ignore them or interpret them to his taste.

Enjoy!

Pages 1~7	HAÏFA
Pages 8~12	ORIENTAL BLUE
Pages 13~21	TABASH
Pages 22~29	AMIGO
Pages 30~35	PACO
Pages 36~40	LAPIS-LAZULI
Pages 41~52	HEITOR
Pages 52~58	MAH TOVU

Haïfa

♩ = 145 
A

Samuel Bonnet

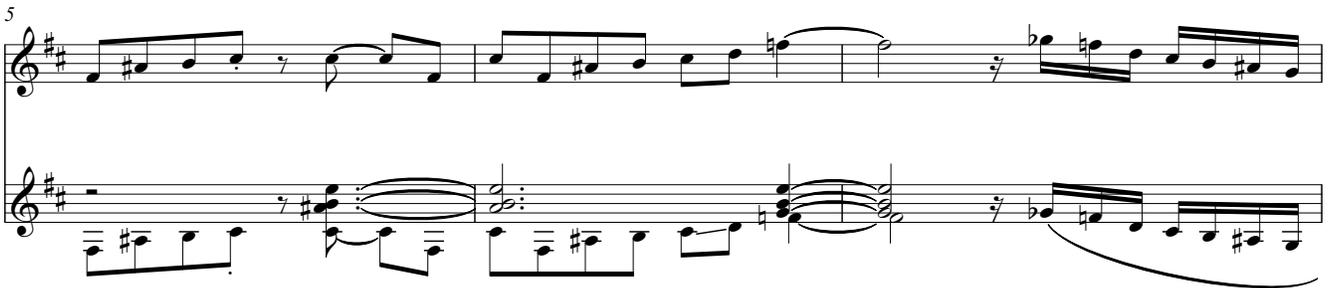
Sax. Sop.



Guitar



5



8 **B**



11



14 **C**

Musical notation for measures 14-17, system 1. Treble and bass staves with notes and chords.

18

Musical notation for measures 18-21, system 2. Treble and bass staves with notes and chords.

Solos on D, E, F. After last solo, go to G

22 **D** F#(b9) Em⁶ x4

Musical notation for measures 22-23, system 3. Treble and bass staves with notes and chords.

24 **E** B⁵ A#⁰ B⁵ A#⁰

Musical notation for measures 24-25, system 4. Treble and bass staves with notes and chords.

26 **F** A⁷ G^Δ A⁷ G^Δ

Musical notation for measures 26-27, system 5. Treble and bass staves with notes and chords.

30 G F#(b9) Em⁶ D.S. al Coda x4

Musical notation for measures 30-32. Measure 30 has a first ending bracket and a second ending bracket. Measure 31 has a G chord box and an F#(b9) chord. Measure 32 has an Em⁶ chord and a D.S. al Coda instruction. The system is repeated 4 times (x4).

33

Musical notation for measures 33-35. Measure 33 has a C-clef and a common time signature. Measures 34-35 continue the melodic and harmonic progression.

36

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 has a melodic line with accents. Measures 37-38 have a more complex melodic line with a trill and a fermata.